

А.С. Дроботова

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ УРОКИ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА НА ФОРТЕПИАНО

Учебно-методическое пособие
для учащихся ДМШ

Казань - 2017

УДК 786
ББК 85.315.3

Д 75 Дроботова А.С. Занимательные уроки чтения с листа на фортепиано: учебно-методическое пособие для учащихся ДМШ. – Казань, 2017. – 69 с.

Учебно-методическое пособие разработано с целью развития навыков чтения с листа на фортепиано учащихся-пианистов младших и средних классов ДМШ. В основе пособия - авторская методика обучения чтения с листа педагога ДМШ №13 г. Казани А.С. Дроботовой.

Научный редактор – Г. И. Батыршина, к.п.н., доцент
Казанского (Приволжского) федерального университета

© А.С. Дроботова, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.....	6
ОБРАЩЕНИЕ К ЮНОМУ ПИАНИСТУ.....	8
Условные обозначения, используемые в пособии....	8
ИНТЕРВАЛЫ.....	9
СЕКUNDA.....	9
Геталова О. Серый ёж	9
Сорокин К. Колючий ёж.....	10
Геталова О. Лягушки танцуют	10
Камаева Т. Пьеса.....	11
Шух М. Оранжевый паровозик едет в гости.....	12
ТЕРЦИЯ.....	13
Билль А. Два путешественника	13
Гурлит К. Колокольчики звенят	14
Ортман О. Весна.....	15
ТРИХОРД.....	16
Пьеса.....	16
Ортман О. Кукушка выздоровела.....	17
Акимов К. Кукла спит.....	18
Руббах А. Лесные птицы.....	19
КВАРТА.....	20
Кабалевский Д. Труба и барабан.....	20
ТЕТРАХОРД.....	21
КВИНТА.....	21
Геталова О. Упражнение-игра.....	21
Ломовая Т. В лесу.....	22
ПЕНТАХОРД.....	23
Диабелли А. Мотылек.....	23
БУРДОН.....	24
Моцарт В.А. Волынка.....	24
СЕКСТА. СЕПТИМА. ОКТАВА.....	25
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».....	26
Вилсон Г. Медленный вальс.....	27
Упражнение «Бусы».....	27
Шитте Л. Веселый дятел.....	28
АККОРДЫ.....	29
ТРЕЗВУЧИЕ.....	29
Книппер Л. Степная кавалерийская.....	30
СЕПТАККОРД.....	31
ОБРАЩЕНИЯ АККОРДОВ.....	31
ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ.....	32
МАЖОР И МИНОР.....	32
Гретри А. Кукушка.....	33

Кабалевский Д. Клоуны.....	34
Кёхлер Е. Игрушка.....	35
Жилинский А. Веселый пастушок.....	36
Кабалевский Д. Сказочка	37
ГАММА.....	38
Моцарт В.А. Вальс.....	38
Беринг К. Быстрая река.....	39
ПЕНТАТОНИКА	40
Татарская народная песня «Родничок» Обработка Батыркаевой Л.....	40
Татарская народная песня «Сабантуй». Обработка Спиридоновой В.....	41
ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА.....	41
Пьеса.....	42
Шукайло Л. Цыплята.....	42
Татарская народная песня «Кария-Закария». Обработка Еникеева Р.....	43
ФАКТУРА.....	43
Чайковский П. Игра в лошадки.....	44
Шуман Р. Хорал	44
Кабалевский Д. Ежик.....	45
Хабибуллин З. Колыбельная.....	46
Шитте Л. Этюд.....	47
Черни К. Пьеса для отдыха.....	48
АЛЬБЕРТИЕВЫ БАСЫ.....	49
Черни К. Этюд	49
Черни К. Этюд	50
ГОЛОСОВЕДЕНИЕ.....	51
ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ ГОЛОСОВ.....	51
Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта».....	52
Гедике А. Пьеса на четырех клавишах.....	53
ЗЕРКАЛЬНАЯ СИММЕТРИЯ.....	53
Окунев Г. Отражение в воде.....	54
Кошунов С. Ненастное утро.....	54
СЕКВЕНЦИЯ.....	55
Гендель Г. Пассакалия.....	55
Дюмон Ф. Балерина.....	56
Остен Т. Триумфальный марш.....	57
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ.....	58
ПЕСНЯ.....	58
Татарская песня.....	58
Сигмейстер Э. Ковбойская песня.....	59
Филиппенко А. По малину в сад пойдем.....	60

Остен Т. Песня паломников.....	61
МАРШ	62
Камаева Т. Марш.....	62
Шостакович Д. Марш соч.69.....	63
Чайковский П. Похороны куклы.....	63
ТАНЕЦ	64
ВАЛЬС	64
Мордасов Н. Маленький вальс.....	64
МЕНУЭТ	65
Гендель Г.Ф. Менуэт.....	66
Моцарт В.А. Менуэт.....	67
БУГИ-ВУГИ	67
Буги-вуги.....	68
Вольфарт Г. Деревенский танец.....	69
Жилинский А. Латвийская народная полька.....	69

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Одним из важнейших факторов, определяющих успешную профессиональную деятельность музыканта-исполнителя, является умение читать с листа. «Сколько читаем – столько знаем» – эта истина сохраняет свое значение в отношении чтения нот с листа.

Чтение с листа (итал. *a prima vista*) – безостановочное исполнение по нотам незнакомого музыкального произведения без предварительного разбора на инструменте в темпе и характере, приближенных к требуемым.

Чтение нот с листа является оптимальным для пополнения фонда музыкальных представлений, расширения репертуарного кругозора, накопления музыкально-теоретических и исторических знаний, развития музыкальных способностей и, особенно, музыкального мышления учащихся-пианистов.

В чтении с листа активизируются музыкально-познавательные способности учащегося, интенсивно развивается его музыкальное мышление, актуализируется арсенал музыкальной памяти, внимания, слуха, исполнительских качеств, так как прочтение незнакомого текста в ограниченных временных рамках предъявляет повышенные требования к грамотному восприятию, осмыслению текста музыкального произведения и его воспроизведению на инструменте.

Чтение с листа представляет собой процесс, состоящий из двух взаимосвязанных этапов: подготовительного этапа, основанного на предварительном зрительном анализе нотного текста без инструмента и внутреннем слуховом воспроизведении его, и исполнительского этапа – непосредственной игры на инструменте.

Внимание читающего с листа на фортепиано направлено на опознание в нотном тексте и последующее воспроизведение значимых языковых элементов, для чего необходимо умение ориентироваться в графических абрисах мелодического рисунка, интервальных и аккордовых изображениях, типовых формулах фортепианной фактуры (гамм, арпеджио разных видов, альбертиевых басов и т.д.).

И. Гофман подчеркивал, что «быстрота успеха зависит от уровня вашего образования, ибо, чем оно шире, тем легче предугадать логическое продолжение начатой фразы».

При этом, читая с листа, исполнитель имеет право на «упрощение» нотного текста, исполнение лишь наиболее значимых элементов фортепианной фактуры. Г.М. Цыпин по этому поводу пишет: «Минимум нот – максимум музыки». Сокращениям и облегчениям подлежат второстепенные гармонические и мелодические фактурные элементы (мелизматика, удвоения и т.д.). При этом не подлежат изменениям мелодические рисунки и басы, фактурная организация материала.

Являясь одной из форм исполнительской практики, чтение с листа, как и исполнение подготовленной художественной программы, вводит в действие все механизмы музыкального мышления и его функции: выразительно-смысловую и конструктивно-логическую. Г.М. Цыпин пишет, что «исполнительство, как специфический род музыкальной деятельности, мобилизует практически все формы музыкально-мыслительных действий – от низших до высших, отражает их во всей иерархической совокупной полноте и многообразии».

Умение читать с листа незнакомое музыкальное произведение всегда считалось признаком музыкального развития и достаточного уровня исполнительского опыта. Эти умения приобретаются путем систематической практики чтения с листа разнообразного музыкального материала. Быстрая ориентация в нотном тексте и перенесение его на музыкальный инструмент объяснялись наличием специфических способностей. Способность к беглому чтению нот с листа – важный фактор развития комплекса музыкальных способностей.

Занятия чтением нот с листа максимально перспективны для развития музыкального мышления обучающегося в ДМШ потому, что важным условием чтения нот с листа является способность воспринимать не отдельные музыкальные знаки (ноты, ритмический рисунок), а целые музыкально-ритмические комплексы. Знание фактурных элементов (гаммообразные, арпеджированные

последовательности, ритмические формулы) позволяет «экономить время» на распознавании нотного текста. Графическое строение фактуры, их запоминание и узнавание облегчают чтение, разгружают напряженное внимание музыканта. Чтение нот с листа это умение, характеризующее степень владения инструментом.

Главные затруднения при чтении нот с листа являются результатом неумения группировать ноты в единицы восприятия большого объема (интервалы, аккорды, ходы вверх и вниз, поступенно или терциями и т.п.), узнать их как единое целое образование. Другим недостатком является отсутствие запаса аппликатурных игровых образов. Эти недостатки тесно взаимосвязаны между собой. Скорость чтения целесообразно развивать после того, как исправлены недостатки во всех остальных компонентах процесса чтения с листа. В процессе запоминания этих образов большую роль играет зрительная память.

Главная задача, которая стоит перед педагогом, обучающим чтению с листа, – это раскрыть ученику закономерности построения звуковой ткани, научить проводить структурный и семантический анализ читаемого с листа текста и грамотно его исполнять.

Данный подход лег в основу данного учебно-методического пособия.

В рамках разработанного пособия учащимися последовательно осваиваются элементы музыкальной фактуры на разных уровнях: от простейшего уровня (звук, интервал, аккорд, интонация, ритмическая группа и т.п.) – до целостного – фразировочного, композиционного (уровне формы), стиливого. Развитое музыкальное мышление учащихся-пианистов проявляется на семантическом уровне чтения с листа, т.к. позволяет полноценно и эмоционально-образно осмысливать элементы музыкальной фактуры, а не просто механически воспроизводить их на фортепиано.

В пособии даются основы элементарной теории музыки, предлагаются упражнения на автоматизацию навыков исполнения элементов музыкальной фактуры, представлены оптимальные для чтения с листа пьесы с ярким образным содержанием. Форма подачи материала позволяет разделить сложную для ученика задачу комплексного восприятия нотного текста на ряд простых. В ходе занятий активизируется внимание ученика и постепенно автоматизируется исполнение фактурных элементов, развивается «нотный глазомер», закладываются основы целостного восприятия текста.

Все предлагаемые упражнения направлены на развитие навыка быстрого визуального считывания информации, зафиксированной в нотном тексте. Так, задания, направленные на зрительное восприятие и моторное освоение отдельных интервалов и созвучий, чередуются с заданиями, включающими освоение принципов организации фактуры и ее семантическое осмысление.

Отобранные произведения содержат удобные для рук расположения звуков, как в мелодии, так и в аккомпанементе; простые ритмические построения; поступенное движение мелодии с небольшими скачками с ясно выраженной ладовой основой; простое по структуре сопровождение (отдельные звуки, небольшие аккорды и их обращения и т.д.).

ОБРАЩЕНИЕ К ЮНОМУ ПИАНИСТУ

Дорогой друг! Мы уверены, что ты любишь читать, и тебе не составляет труда прочитать интересный рассказ или стихотворение, понять его содержание и идею автора.

Мы хотим, чтобы ты с легкостью играл по нотам совершенно незнакомые произведения, при этом понимал язык музыки и передавал характер сочинений уже при первом исполнении!

Это пособие специально разработано для развития навыка чтения с листа, главное условие которого – играть без остановки в нужном темпе и характере.

Выполняй все предлагаемые задания, и ты сможешь добиться успеха.

Мы в этом уверены!

Условные обозначения, используемые в пособии



- прочитай важную информацию



- проведи анализ нотного текста и выполни задание



- сыграй упражнение



- послушай аудиозапись произведения и выполни задание



- послушай произведение в исполнении педагога
и выполни задание



- посмотри в нотный текст, проанализируй его и представь
звучание, сыграй произведение с листа

ИНТЕРВАЛЫ



Интервал (от лат. «intervallum» – промежуток, расстояние) – это одновременное или последовательное сочетание двух звуков различной высоты.

Звуки интервала, взятые последовательно, образуют мелодический интервал. Звуки интервала, взятые одновременно, образуют гармонический интервал. Для названий интервалов используют итальянские порядковые числительные: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава и др.

СЕКУНДА



Секунда – это музыкальный интервал, охватывающий две ступени.

Сыграй секунды от белых и черных клавиш.

В пьесе «Серый ёж» резкое звучание секунд ярко рисует колючие иголки ёжика. Посмотри в нотный текст пьесы и представь ее звучание. Сыграй пьесу с листа.

Геталова О. Серый ёж





Прослушай пьесу «Колючий ёж» в исполнении педагога.

«Ритм бега» (представленный в пьесе восьмью длительностями) обозначает движение ежика. Он бежит среди кустов и ищет грибочки, а когда находит – останавливается. Все остановки в нотном тексте обозначены паузами. Посмотри и посчитай, сколько раз останавливался ежик.

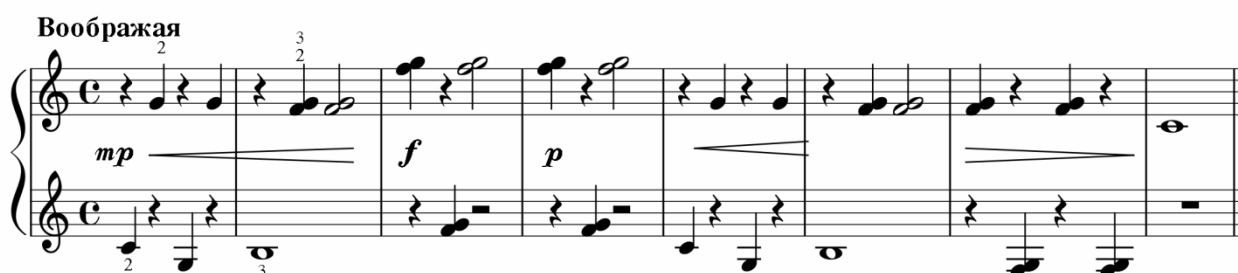
Сорокин К. Колючий еж



Посмотри в нотный текст пьесы и представь ее звучание. Найди в пьесе «Лягушки танцуют» секунды.

Сыграй пьесу с листа.

Геталова О. Лягушки танцуют





Посмотри в нотный текст пьесы и представь ее звучание.
Скажи, какие интервалы в ней есть?

Сыграй пьесу с листа и подумай, какое название можно дать этой пьесе?

Камаева Т. Пьеса





В пьесе «Оранжевый паровозик едет в гости» интонации гудка паровоза изображаются акцентированными секундами половинных нот, а стук колес - движением восьмушек.

Посмотри в нотный текст пьесы и представь ее звучание.

Сыграй пьесу «Оранжевый паровозик едет в гости» с листа.

Шух М. Оранжевый паровозик едет в гости

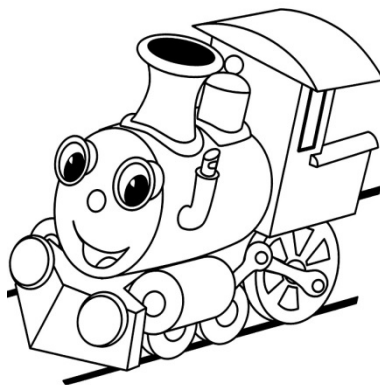
Allegretto

9

13

mf

mp



ТЕРЦИЯ

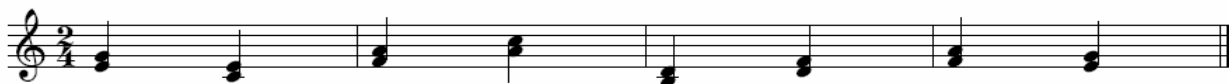


Терция – интервал в объеме из трех ступеней. В нотной записи звуки расположены на соседних линейках или же вокруг одной линейки. Чтобы быстро играть терцию, достаточно узнать один ее звук, другой будет через одну клавишу вверх или вниз. Интонация терции ассоциируется с голосом кукушки.



Взгляни на терции и запомни, как они выглядят.

Сыграй это упражнение и запомни: терции играют через ноту и через палец!

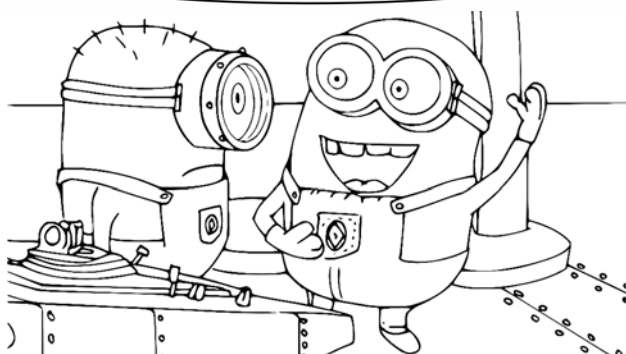
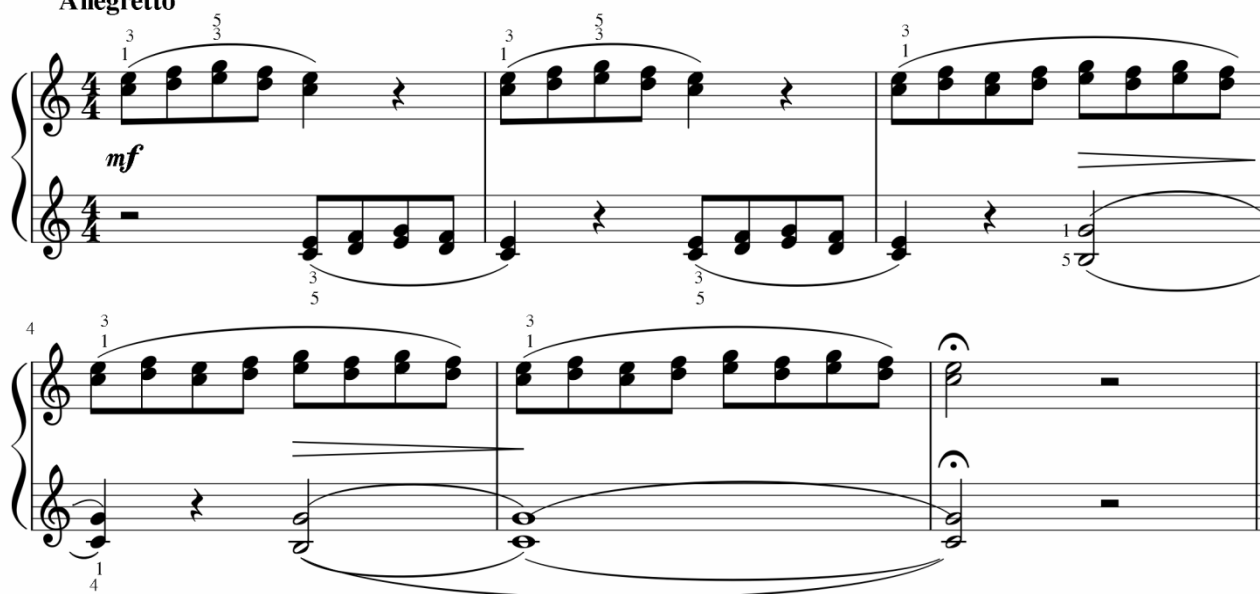


Посмотри в нотный текст пьесы и представь ее звучание.

Сыграй пьесу с листа.

Билль А. Два путешественника

Allegretto





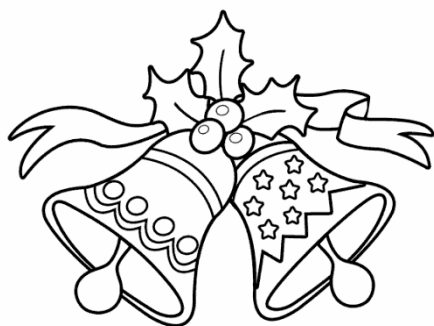
Найди в пьес «Колокольчики звенят» и «Весна» интервалы и назови их.
Подумай, как связаны между собой интервалы?
Посмотри в нотный текст пьес и представь их звучание.
Сыграй пьесы с листа.

Гурлит К. Колокольчики звенят

Moderato

Fine

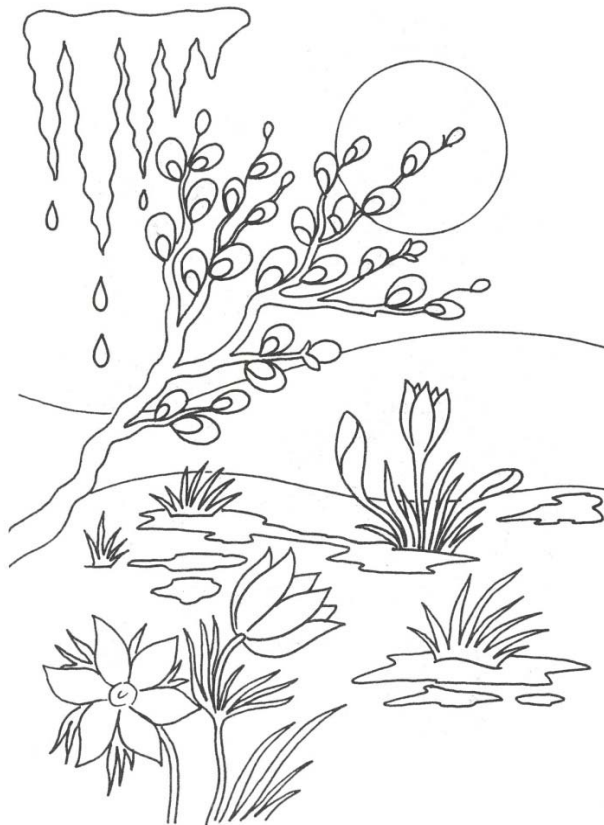
D.C. al Fine



Ортман О. Весна

Весело

10



ТРИХОРД



Терция является границей трихорда.

Сыграй упражнения, соблюдая аппликатуру.

4

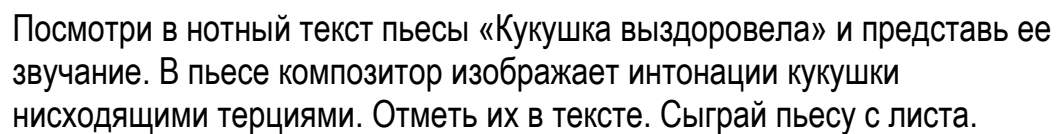


Найди трихорды и секунды.

Посмотри в нотный текст пьесы и представь ее звучание.

Сыграй ее с листа.

Пьеса



Весело



Интонации покачивания колыбели часто передаются в колыбельной песне с помощью терцовых попевок, поступенных движений (тетрахордов), опеваний, через равномерное движение четвертными длительностями.

Посмотри в нотный текст пьесы «Кукла спит» и представь ее звучание.

Отметь все интонации покачивания в тексте пьесы.

Сыграй пьесу с листа.

Акимов К. Кукла спит

Спокойно и певуче





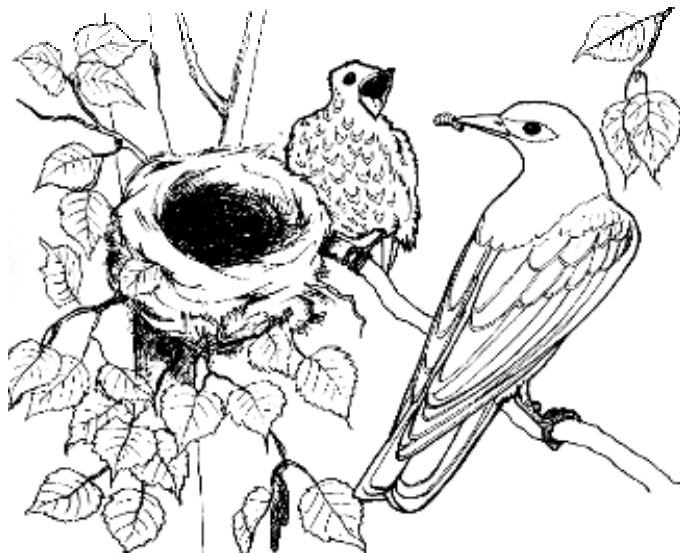
Посмотри в нотный текст пьесы «Лесные птицы» и представь ее звучание.

Найди и отметь в тексте пьесы терции. На что они напоминают?

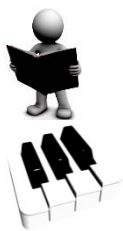
Сыграй пьесу, выразительно «рассказав» о певчих обитателях леса.

Руббах А. Лесные птицы

Allegretto



КВАРТА



Кварта – интервал в четыре ступени. Кварта звучит воинственно, призывно и очень торжественно.

Сыграй кварты, представленные в упражнении, продолжи последовательность кварт сначала правой, а затем левой рукой.



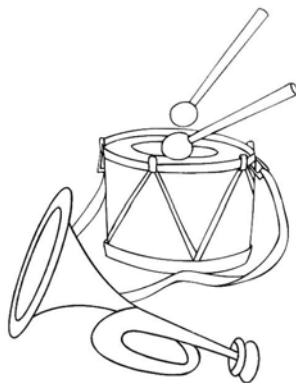
Прослушай пьесу Р. Ахияровой «Паровоз» в исполнении педагога и найди кварты.



Посмотри в нотный текст пьесы «Труба и барабан» и представь ее звучание. Определи, каким образом композитор изображает трубный возглас и барабанную дробь. Сыграй пьесу с листа.

Кабалевский Д. Труба и барабан

Как марш

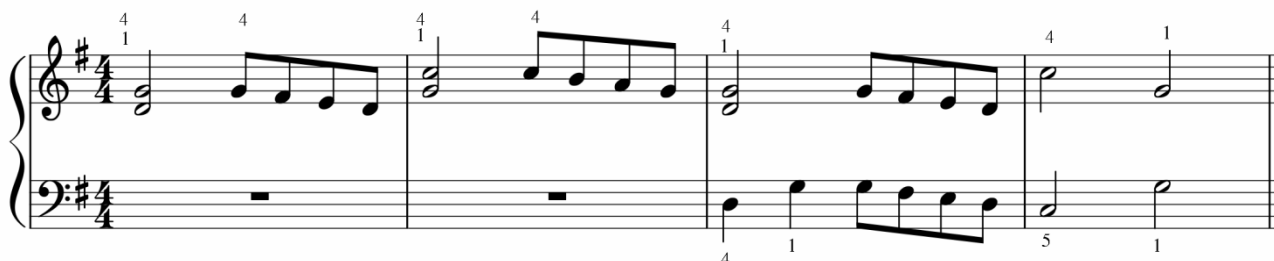


ТЕТРАХОРД



Тетрахорд – это четырехступенный звукоряд в диапазоне кварты. Чтобы прочитать тетрахорд, тебе нужно определить первую ноту и направление движения тетрахорда.

Сыграй кварты и его заполнение тетрахордами.



КВИНТА



Квинта – интервал, охватывающий пять ступеней звукоряда.

Квинта является крайними звуками трезвучия.

Построй квинты от заданных нижних звуков.



Послушай пьесу «Заводная кукла» Д. Шостаковича и узнай квинты.



Сыграй упражнение. В создании образа тебе помогут слова Краба: «Я живу внизу, солнца не люблю. Солнце всходит – уползаю».

Геталова О. Упражнение-игра

Таинственно



Прослушай пьесу в исполнении педагога.

Задание: подумай, как композитор изображает пробуждающийся лес?

Голоса каких лесных жителей слышны в музыке пьесы?

Ломовая Т. В лесу

Медленно

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-3) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 4-6) includes trills in the right hand at measures 4 and 5, with an 8-measure trill indicated above measure 5. The third system (measures 7-10) continues the melody and bass line, with a piano (*p*) dynamic marking at measure 7. The score concludes with a final cadence in measure 10.



В пьесе «Мотылек» найди и графически отметь пентахорды, проанализируй направление их движения и определи, какой аппликатурой нужно их сыграть? Найди в нотном тексте ключевые интонации, характеризующие мотылька. Сыграй пьесу с листа.

Moderato

The musical score is for a piece in 3/4 time, featuring a piano introduction and a vocal melody with guitar accompaniment. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. Fingerings and dynamics are indicated throughout.

System 1: The piano introduction begins with a treble staff containing a half note G4 (finger 5), a quarter note A4 (finger 3), and a quarter note B4 (finger 5). The bass staff has a half note chord of F#3 and C#3 (finger 3), and a half note chord of D3 and G2 (finger 4). The melody continues with a half note G4 (finger 5), a quarter note A4 (finger 3), and a quarter note B4 (finger 5). The bass staff has a half note chord of F#3 and C#3 (finger 3), and a half note chord of D3 and G2 (finger 4). The system ends with a half note G4 (finger 5), a quarter note A4 (finger 3), and a quarter note B4 (finger 5). The bass staff has a half note chord of F#3 and C#3 (finger 3), and a half note chord of D3 and G2 (finger 4).

System 2: The piano introduction continues with a treble staff containing a half note G4 (finger 5), a quarter note A4 (finger 3), and a quarter note B4 (finger 5). The bass staff has a half note chord of F#3 and C#3 (finger 3), and a half note chord of D3 and G2 (finger 4). The melody continues with a half note G4 (finger 5), a quarter note A4 (finger 3), and a quarter note B4 (finger 5). The bass staff has a half note chord of F#3 and C#3 (finger 3), and a half note chord of D3 and G2 (finger 4). The system ends with a half note G4 (finger 5), a quarter note A4 (finger 3), and a quarter note B4 (finger 5). The bass staff has a half note chord of F#3 and C#3 (finger 3), and a half note chord of D3 and G2 (finger 4).

System 3: The piano introduction continues with a treble staff containing a half note G4 (finger 5), a quarter note A4 (finger 3), and a quarter note B4 (finger 5). The bass staff has a half note chord of F#3 and C#3 (finger 3), and a half note chord of D3 and G2 (finger 4). The melody continues with a half note G4 (finger 5), a quarter note A4 (finger 3), and a quarter note B4 (finger 5). The bass staff has a half note chord of F#3 and C#3 (finger 3), and a half note chord of D3 and G2 (finger 4). The system ends with a half note G4 (finger 5), a quarter note A4 (finger 3), and a quarter note B4 (finger 5). The bass staff has a half note chord of F#3 and C#3 (finger 3), and a half note chord of D3 and G2 (finger 4).

System 4: The piano introduction continues with a treble staff containing a half note G4 (finger 5), a quarter note A4 (finger 3), and a quarter note B4 (finger 5). The bass staff has a half note chord of F#3 and C#3 (finger 3), and a half note chord of D3 and G2 (finger 4). The melody continues with a half note G4 (finger 5), a quarter note A4 (finger 3), and a quarter note B4 (finger 5). The bass staff has a half note chord of F#3 and C#3 (finger 3), and a half note chord of D3 and G2 (finger 4). The system ends with a half note G4 (finger 5), a quarter note A4 (finger 3), and a quarter note B4 (finger 5). The bass staff has a half note chord of F#3 and C#3 (finger 3), and a half note chord of D3 and G2 (finger 4).



БУРДОН



Бурдон - непрерывно тянущийся или повторяющийся тон, интервал (часто квинта), на фоне которого разворачивается мелодия.

В пьесе «Волынка» Моцарт В.А. изображает звуки волынки в повторяющихся интервалах в левой руке.

Посмотри в нотный текст пьесы «Волынка» и представь ее звучание.

Сыграй пьесу с листа.

Моцарт В.А. Волынка

Скоро

Моцарт В.А. Волынка

Скоро

f

8

p

cresc.

12

mf

cresc.

f

Fine

23

dim.

p

D.C. al Fine



СЕКСТА. СЕПТИМА. ОКТАВА



Секста - один из самых мелодически выразительных интервалов, который охватывает шесть ступеней звукоряда.

Если мелодия излагается параллельными секстами не нужно определять каждый звук, достаточно следить за мелодической линией.

Септима - музыкальный интервал шириной в семь ступеней.

Октава - интервал объемом восемь ступеней.



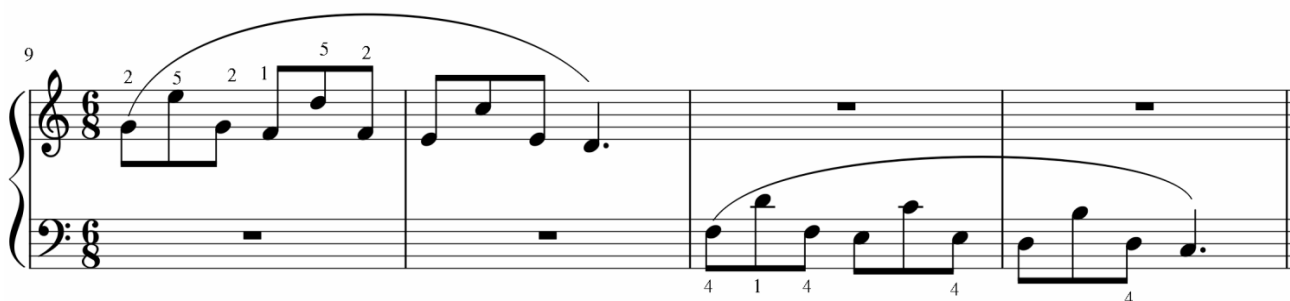
Исполни упражнение параллельными секстами. Все внимание должно быть направлено на нотную запись, руки должны играть «вслепую», т.е. следи за движением верхней или нижней ноты в интервале и по ней смотри за движением. Сыграй пример от всех белых и черных клавиш.



Параллельные сексты могут быть изложены мелодически.

Чтобы правильно понять правила аппликатуры в таких пассажах, не спеша сыграй их несколько раз теми пальцами, которые проставлены.

Объясни, как ты понял(а) эти правила.



Прослушай пьесу Виноградова Ю. «Танец медвежат» в исполнении педагога. Распознай сексты!





Посмотри в нотный текст пьесы «Ехал казак за Дунай» и представь ее звучание. Найди параллельное движение секстами. Следи за движением верхней или нижней ноты в интервале и по ней смотри за движением. Подумай, что передает музыка повторяющимися секстами. Сыграй пьесу с листа.

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

5 5 5 1 1 1 4 4 5 5 4 5 2

p

mf *p*





Посмотри в нотный текст пьесы «Медленный вальс» и представь ее звучание. Найди сексты. Какие еще знакомые тебе интервалы использует композитор? Сыграй пьесу с листа.

Вилсон Г. Медленный вальс

Con grazia



В следующем упражнении использованы интервалы, которые мы прошли. Посмотри, как они между собой связаны, есть ли у них общий звук? Сыграй, анализируя, какой голос стоит, какой движется, сходятся или расходятся голоса.

Упражнение «Бусы»





Посмотри в нотный текст пьесы «Веселый дятел» и представь ее звучание. Проследи, как меняется интервал, какая нота остается, какая движется, проследи за голосоведением, выдели мелодическую линию в интервалах.

Определи повторение музыкальных фраз. Какой штрих использует композитор, чтобы изобразить дятла? Сыграй пьесу с листа.

Шитте Л. Веселый дятел



АККОРДЫ



Аккорд – сочетание трех и более звуков взятых одновременно.

ТРЕЗВУЧИЕ



Трезвучие – аккорд из трех звуков, расстояния между которыми - терции.



Рассмотри, как из двух терций образуются трезвучия, и сыграй этот упражнение.



Сыграй мажорные трезвучия по хроматизму вверх правой рукой, а затем левой рукой на октаву ниже.



Сыграй все трезвучия по порядку



Самостоятельно построй минорное трезвучие и сыграй по хроматизму правой, затем левой рукой.



Посмотри в нотный текст пьесы «Степная кавалерийская» и представь ее звучание. Определи и отметь аккорды в аккомпанементе. Найди аккорды в мелодии пьесы. Какую картину предает ровная пульсация четвертями в нотном тексте? Сыграй пьесу с листа.

Книппер Л. Степная кавалерийская

Темп марша

5

10

15

f

mf

p



СЕПТАККОРД

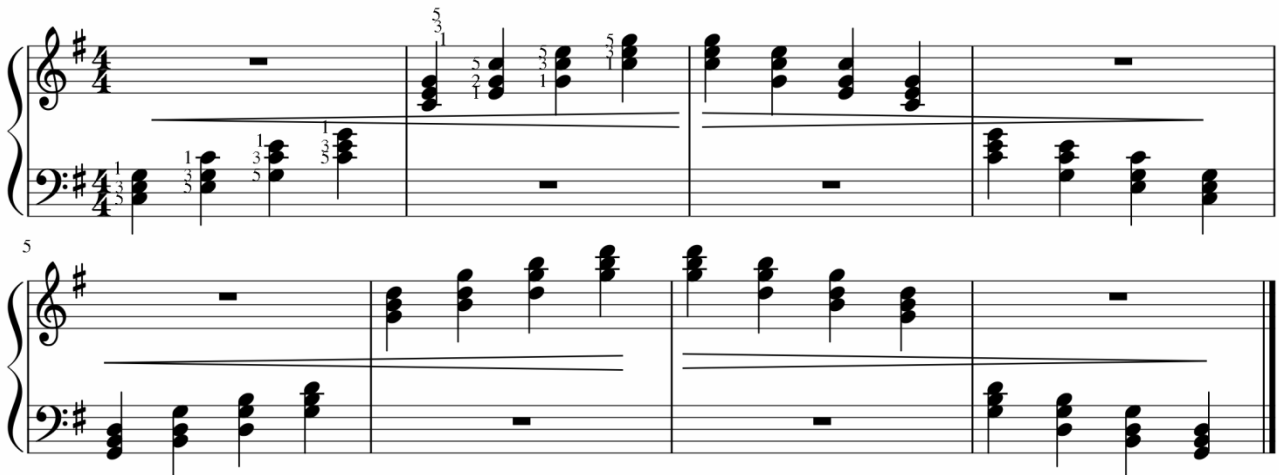


Септаккорд - аккорд, состоящий из четырёх звуков, которые расположены по терциям.

ОБРАЩЕНИЯ АККОРДОВ



Обращение аккорда - вид аккорда, возникающий при перемещении его звуков, когда нижним тоном становится его терция, квинта или септима. Трезвучие имеет два обращения: сектаккорд, квартсектаккорд. Септаккорд имеет три обращения: квинтсектаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд.



Прослушай пьесу П.И. Чайковского «Мужик на гармонике играет» в исполнении педагога. Какой вид аккордов использует композитор, чтобы изобразить игру на гармонике?



ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ

МАЖОР И МИНОР



Лад – ряд взаимосвязанных звуков с определенным интервальным соотношением. Многие лады состоят из семи звуков, но существуют лады с меньшим или большим их числом.

Мажорным ладом, или мажором называется семиступенный лад, в котором на тонике образуется мажорное трезвучие.

Минорным ладом, или минором называется семиступенный лад, в котором на тонике образуется минорное трезвучие.



Прослушай пьесу П.И. Чайковского «Болельщик куклы». Определи, в мажоре или миноре она написана.





Посмотри в нотный текст пьесы «Кукушка», представь ее звучание. Определи, в мажоре или миноре она написана. Сыграй пьесу с листа.

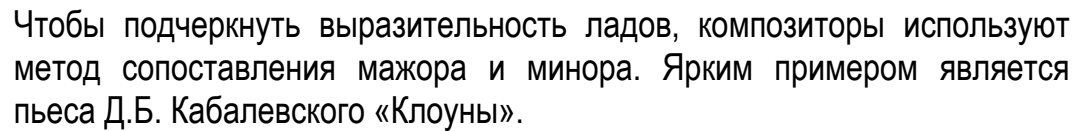
Гретри А. Кукушка

Vivo (Живо)

11

1. 2.

1. 2.



Кабалевский Д. Клоуны



Посмотри в нотный текст пьес, представь их звучание. Определи, в мажоре или миноре они написаны. Сыграй пьесы с листа.

Кёхлер Е. Игрушка

5
mf
5 3 1
2
1 2
1



Жилинский А. Веселый пастушок

Vivo

1. 3 5 2 4 5

6 3 2 1 2 1 2 3 1 4 4 1

11 3 1 3 1 2 1 5

17 4 1 2 3 2 1

23 2 1 2 3 1 4 1. 1 2. 4

mf

p

mf

p

p



Кабалевский Д. Сказочка ор. 27 №9

Handwritten musical score for "Сказочка" (Fairy Tale) by Dmitri Kabalevsky, Op. 27 No. 9. The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music features various dynamics including *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.



ГАММА



Гаммой называется поступенное восходящее или нисходящее мелодическое движение в пределах октавы.

Чтобы сыграть гаммообразное движение, достаточно определить первую ноту, а дальше следить за рисунком мелодии, чтобы вовремя остановиться или повернуть обратно.

Внимательно просмотри на следующий пример и медленно сыграй его, соблюдая при этом правильную аппликацию.

Упражнение

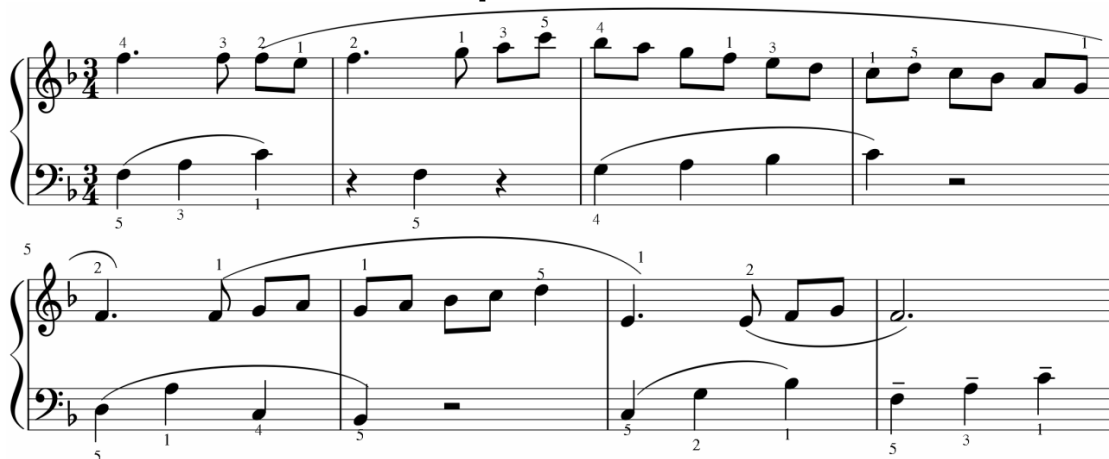


Прокофьев С. в теме «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» использует «бег» скрипок по до-мажорной гамме вверх-вниз. Послушай запись этого произведения и определи, для воплощения каких характеристик юной девушки используется гаммообразные последовательности.



Посмотри в нотный текст пьес «Вальс» и «Быстрая река», представь их звучание. Найди гаммообразные последовательности. Сыграй пьесы с листа.

Моцарт В.А. Вальс



Беринг К. Быстрая река

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system starts with a piano (p) dynamic. The third system starts with a piano (p) dynamic. The fourth system starts with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings.



ПЕНТАТОНИКА



Пентатоникой называется звукоряд, состоящий из пяти звуков. Пентатоника не содержит полутонов.

Различают два вида пентатоники – мажорную и минорную. Мажорная пентатоника включает звуки мажорного трезвучия, минорная пентатоника - минорного трезвучия.



Пентатоника содержит, наряду с секундами, терции, которые играют соседними пальцами.

Поупражняйся в построении пентатоники на клавиатуре от белых клавиш.

Мажорная пентатоника



Минорная пентатоника



Пентатоника характерна для музыки народов Среднего Поволжья – татар, башкиров, чувашей, марийцев; она распространена в некоторых странах Востока.

Посмотри в нотный текст пьес «Родничок» и «Сабантуй» и представь их звучание. Сыграй пьесы с листа.



Татарская народная песня «Родничок» Обработка Батыркаевой Л.

Allegretto

Татарская народная песня «Сабантуй» Обработка Спиридоновой В.



ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА



Хроматической называется гамма, состоящая из полутонов. Название «хроматическая» происходит от греческого слова «chroma» – цвет, краска. Гамма не представляет какого-нибудь самостоятельного лада, а обычно является усложнением мажорной или минорной гаммы с промежуточными полутонами. Известно, что древние греки сравнивали семь ступеней звукоряда с семью основными цветами радуги, а полутоны – с различными их оттенками.



Сыграй хроматическую гамму одной рукой, соблюдая правила аппликатуры: ми-фа, си-до и следующая за ними черная клавиша в восходящем движении правой руки исполняются 1, 2, 3 пальцами; эта же аппликатура – для левой руки – в нисходящем.

Сыграй хроматическую гамму в расходящемся или сходящемся движении от разных звуков.



Послушай «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римского – Корсакова Н. Это пример гениального использования хроматической гаммы. Звук этого полета создается мелодией, столь стремительной, что у слушателя действительно остается впечатление грозного шмелиного жужжания. Определи, какими музыкальными средствами изображается стремительный полет шмеля?



Посмотри в нотный текст пьес и найди звуки хроматической гаммы. Сыграй пьесы с листа.

Пьеса



Найди и покажи в нотном тексте пьес «Цыплята» и «Кария-Закария» элементы хроматической гаммы. Можно ли назвать это интонацией шагов? Чьи это шаги? Сыграй пьесы с листа.

Шукайло Л. Цыплята



Татарская народная песня «Кария-Закария» Обработка Еникеева Р.

Allegretto



ФАКТУРА



Фактура (от латинского «facture» – обработка) – строение музыкальной «ткани», учитывающее характер и соотношение составляющих ее голосов. Фактура бывает двух родов: гомофонно-гармоническая и полифоническая. Гомофонно-гармонической называется фактура, в которой имеется главный голос (мелодия) и аккомпанемент (сопровождение). В полифонической фактуре все голоса равноценны. Бывает, что главный голос «скрыт» в фактуре сопровождения. Аккорд может быть изложен так, что все его звуки берутся одновременно. Сыграй пьесы с листа, внимательно прослушав мелодию.

Чайковский П. Игра в лошадки

Presto



Шуман Р. Хорал ор.68



Очень часто аккорд излагается так, что звуки его берутся последовательно. Последовательное изложение звуков аккорда в том или ином порядке называется гармонической фигурацией. Сыграй пьесы «Ежик» и «Колыбельная» с листа.

Кабалевский Д. Ежик

Неторопливо



Сыграй пьесу «Ежик» как последовательность аккордов.



Послушай начало 1 ч. Фортепианного концерта №1 Чайковского П.И. и определи, в какой фортепианной фактуре изложена тема партии фортепиано?

Хабибуллин З. Колыбельная

[illegible]



Посмотри в нотный текст «Этюда» и представь его звучание. Сыграй этюд с листа.

Шитте Л. Этюд

Moderato

The musical score for 'Etude' by L. Sitt, Moderato, is presented in three systems. The first system contains measures 1 through 6, the second system contains measures 7 through 11, and the third system contains measures 12 through 15. The music is written for piano in 6/8 time. The right hand plays a melody with various fingerings (1-5) and dynamics (p). The left hand provides a bass line with similar fingerings. The piece concludes with a final chord in measure 15.

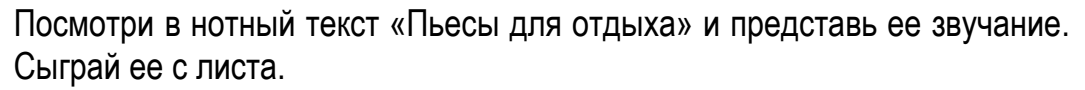


Сыграй этюд как последовательность аккордов.

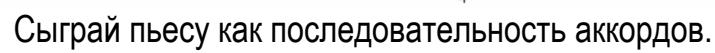
The musical score for 'Etude' by L. Sitt, showing the piece as a sequence of chords, is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 11. The music is written for piano in 6/8 time. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line. The piece concludes with a final chord in measure 11.



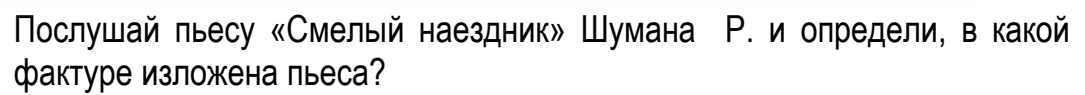
Послушай «Песню» Яхина Р. и определи, в какой фактуре изложена пьеса?



The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for a piano and voice. The score is organized into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part is in G major and 4/4 time. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a melody of quarter and eighth notes. The vocal line consists of a single melody line. The score includes fingerings, slurs, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is for a single system, with the piano part on the left and the vocal part on the right. The piano part is written for the left hand, and the vocal part is written for the right hand. The score is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a melody of quarter and eighth notes. The vocal line consists of a single melody line. The score includes fingerings, slurs, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.



The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes and a slur over a quarter note. The piano accompaniment starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment pattern. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes, a slur over a quarter note, and a final quarter note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The score is marked with a piano (*p*) dynamic.



АЛЬБЕРТИЕВЫ БАСЫ



Альбертиевы басы - ритмически равномерная гармоническая фигурация в объеме аккорда в партии левой руки, распространенная в произведениях композиторов эпохи классицизма.

«Альбертиевы басы» устроены очень просто: звуки аккорда в левой руке мелодически разложены в определенном порядке – нижний, верхний, средний, верхний.

Возьми на клавиатуре левой рукой любое трезвучие. Сыграй его звуки в указанном порядке. Постарайся играть все звуки ровно. Повтори упражнение в разных тональностях (Ре мажоре, ре миноре, Ми мажоре, ми миноре и т.д.).



Посмотри в нотный текст «Этюда» и представь его звучание. Сыграй его с листа.

Черни К. Этюд

[illegible]



Сыграй «Этюд» как последовательность аккордов.



Скрытое двухголосие в партии левой руки возникает, когда один голос повторяется на одном звуке, другой движется постепенным подъемом или спадом. Сыграй это упражнение левой рукой в разных тональностях (Ре мажоре, Ми мажоре и т.д.).



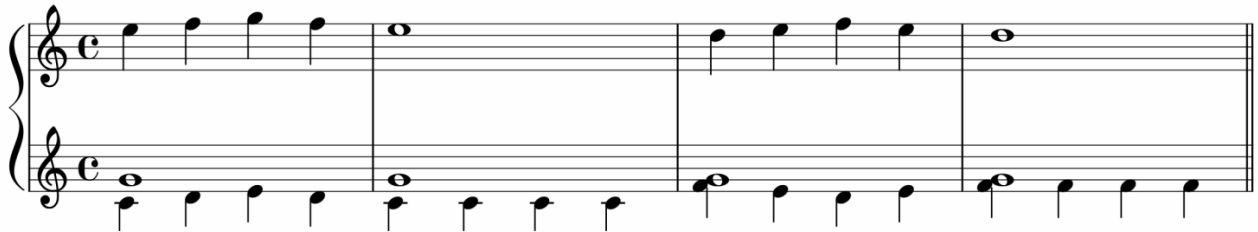
Посмотри в нотный текст «Этюда» и представь его звучание. Найди скрытое двухголосие. Сыграй пьесу с листа.

Черни К. Этюд





Сыграй скрытые голоса «Этюда» в разных тональностях (Ре мажоре, ре миноре, Ми мажоре, ми миноре и т.д.)..



Послушай Сонатину С-dur Д.Штейбельта и узнай «альбертиевы басы» в фактуре аккомпанемента.

ГОЛОСОВЕДЕНИЕ ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ ГОЛОСОВ



Голосоведение – это движение голосов.

Параллельное движение голосов - это движение голосов одинаковым интервалом в одну сторону.

Посмотри, как движутся звуки в партии правой и левой руки.

Определи, какой интервал находится между голосами правой и левой руки? Сыграй упражнение в разных тональностях (Ре мажоре, Ми мажоре и т.д.).



Послушай пьесу «Дед мороз» Шумана Р. и узнай параллельное движение голосов в фактуре.





Посмотри в нотный текст пьес и представь их звучание. Найди параллельное движение голосов. Сыграй пьесы с листа.

Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Спокойно
8

mf

Спокойно
p

8

5 *mf* *p*

9 *pp* *p* *pp*



Гедике А. Пьеса на четырех клавишах

Allegro moderato [Бодро и весело]



ЗЕРКАЛЬНАЯ СИММЕТРИЯ



Зеркальная симметрия – точное «отражение» не только направления мелодической линии (если в правой руке мелодия идет вверх, то в левой – спускается вниз, и наоборот), но и интервалов между звуками.

Посмотри, как изображена зеркальная симметрия в записи, сыграй упражнение от разных звуков.





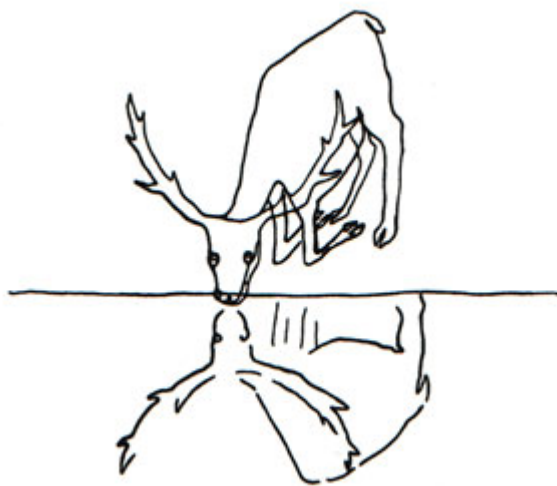


Посмотри в нотный текст пьесы «Отражение в воде» и представь ее звучание. Найди зеркальную симметрию. Сыграй пьесу с листа.

Окунев Г. Отражение в воде

Не спеша

p



Посмотри в нотный текст пьесы «Ненастное утро» и представь ее звучание. Найди зеркальную симметрию. Сыграй пьесу с листа.

Кошунов С. Ненастное утро

mf

f

СЕКВЕНЦИЯ



Секвенция – повторение мотива на разной высоте, который превращает мелодию в музыкальную «цепочку», состоящую из нескольких «звеньев».



Сыграй мелодию и попытайся увидеть в ее строении звенья секвенции.



Сыграй секвенцию от звука «ре», «си», «ля». Определи, в каких тональностях звенья секвенции?



Посмотри в нотный текст «Пассакалии» Генделя Г. и представь ее звучание. Посчитай, сколько звеньев в секвенции? Сыграй пьесу с листа.

Гендель Г. Пассакалия





Посмотри в нотный текст пьесы «Балерина» Дюмона Ф. и представь ее звучание. Найди секвенцию. Сыграй пьесу с листа.

Дюмон Ф. Балерина

Moderato

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

p *mp* *mf* *f* *mf* *mp* *p* *mp* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Fine





Посмотри в нотный текст «Триумфальный марш» Остена Т. и представь его звучание. Сыграй пьесу с листа.

Остен Т. Триумфальный марш

Tempo di marcia



Сыграй секвенцию аккордами, опираясь на материал пьесы «Триумфальный марш» Остена, в Ре мажоре и Ля мажоре по образцу.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ

ПЕСНЯ



Песня - жанр вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией. Песня, или песня без слов в инструментальной музыке – небольшая пьеса лирического характера, в которой ясно выделяются напевная мелодия и сопровождение.



Часто композиторы используют квинты, чтобы изобразить сопровождение песни на каком-нибудь народном инструменте, ведь струны у многих из них настроены именно по квинтам.

Посмотри в нотный текст пьесы «Татарская песня» и представь ее звучание. Сыграй пьесу с листа.

Татарская песня

Неторопливо, спокойно

1 2 4 5 2 1 1 2 4 5 2

mf

7 3 5 3 4 1 4 5 4 2 1 2 4 3 2

f

13 3 5 3 4 1 4 5 4 2 1 2 4 3 3

p





Посмотри в нотный текст пьесы «Ковбойская песня» и представь ее звучание. Определи и отметь обращения аккордов в аккомпанементе. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы сыграть партию левой руки? Назови основные трезвучия, на основе которых сделаны обращения аккордов, а затем сыграй это произведение.

Сигмейстер Э. Ковбойская песня

Медленно



Филиппенко А. По малину в сад пойдем

Andantino

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of five measures. The right hand (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. In the fourth measure, it plays a half note G4 and a half note F#4. The left hand (bass clef) starts with a half note B2, followed by quarter notes C3 and D3, then a half note E3. In the fourth measure, it plays a half note D3 and a half note C3. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) in the right hand and *p* (piano) in the left hand.

The second system of the musical score consists of five measures. The right hand (treble clef) plays a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. In the fourth measure, it plays a half note G4 and a half note F#4. The left hand (bass clef) starts with a half note B2, followed by quarter notes C3 and D3, then a half note E3. In the fourth measure, it plays a half note D3 and a half note C3. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the right hand and *mp* (mezzo-piano) in the left hand.

The third system of the musical score consists of five measures. The right hand (treble clef) plays a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. In the fourth measure, it plays a half note G4 and a half note F#4. The left hand (bass clef) starts with a half note B2, followed by quarter notes C3 and D3, then a half note E3. In the fourth measure, it plays a half note D3 and a half note C3. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the right hand and *mp* (mezzo-piano) in the left hand.

Остен Т. Песня паломников



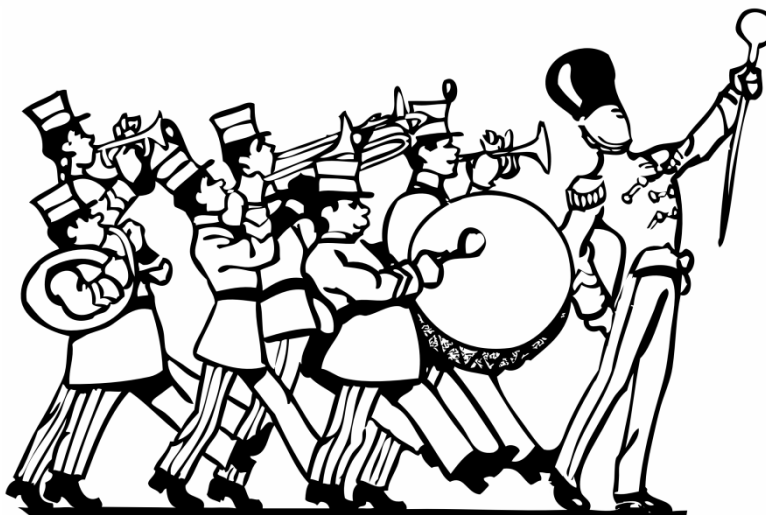
МАРШ



Марш (фр. *marche* - ходьба, шествие) – жанр, связанный с ритмом ходьбы, с четким, размеренным, энергичным движением. Марш бывает походным, торжественным, спортивным, школьным, траурным, игрушечным; его размер - 2/4 или 4/4.

Посмотри в нотный текст двух маршей и представь их звучание. Квартовый ход, помещенный в левой руке, изображает шаг марширующего. Определи типы маршей. Сыграй пьесы с листа.

Камаева Т. Марш



Шостакович Д. Марш соч. 69

Оживленно



Посмотри в нотный текст марша, который скрывается в тексте пьесы. «Похороны куклы», определи его особенности и характер. Сыграй пьесу с листа.

Чайковский П. Похороны куклы

Adagio

ТАНЕЦ ВАЛЬС



Танец - ритмичные, выразительные движения, исполняемые с музыкальным сопровождением.

Вальс - один из самых популярных танцев XIX века. Для вальса характерны кружение, легкость; трёхдольность, в которой первая доля – сильная как толчок, а две слабые, полетные, исполняются очень легко.

Вальс легко узнается по фактурной формуле аккомпанемента: бас и два аккорда по четвертям в размере 3/4.



Найди в мелодии вальса секунды, кварты и тетракорд. Затем вместе с педагогом сыграй ансамбль.

Мордасов Н. Маленький вальс

Не спеша



МЕНУЭТ



Менуэт – придворный бальный танец XVII-XVIII веков в размере $\frac{3}{4}$, для которого характерны реверансы, поклоны, маленькие шаги, изящные позы.

В партии левой руки в конце разделов часто встречается нисходящий кварто-квинтовый ход, характерный признак старинного стиля. В придворных танцах эта каденционная фигура служит выражением интонации «поклона кавалера».



Прослушай Менуэт G-dur из Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.
Узнай кварто-квинтовые каденции.



Сыграй кварто-квинтовые каденции в тональностях ля минор, ре минор.
Найди каденции с нисходящим кварто-квинтовым ходом в менуэтах Генделя и Моцарта и сыграй эти пьесы.



Гендель Г.Ф. Менуэт

Allegro moderato

Sheet music for the Minuet by George Frideric Handel, in 3/4 time, marked Allegro moderato. The piece is written for piano and features various dynamics and articulations.

The score is divided into five systems, each with a measure number at the beginning:

- System 1 (Measures 1-5): *mf* (mezzo-forte). Features a five-measure phrase with a slur and a fermata on the fifth measure.
- System 2 (Measures 6-10): *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). Features a four-measure phrase with a slur and a fermata on the fourth measure, followed by a repeat sign and a two-measure phrase.
- System 3 (Measures 11-15): *mf* and *f* (forte). Features a five-measure phrase with a slur and a fermata on the fifth measure.
- System 4 (Measures 16-20): *p*. Features a five-measure phrase with a slur and a fermata on the fifth measure.
- System 5 (Measures 21-24): *mp* and *mf*. Features a four-measure phrase with a slur and a fermata on the fourth measure, followed by a repeat sign and a two-measure phrase.

The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



Моцарт В.А. Менуэт



БУГИ-ВУГИ



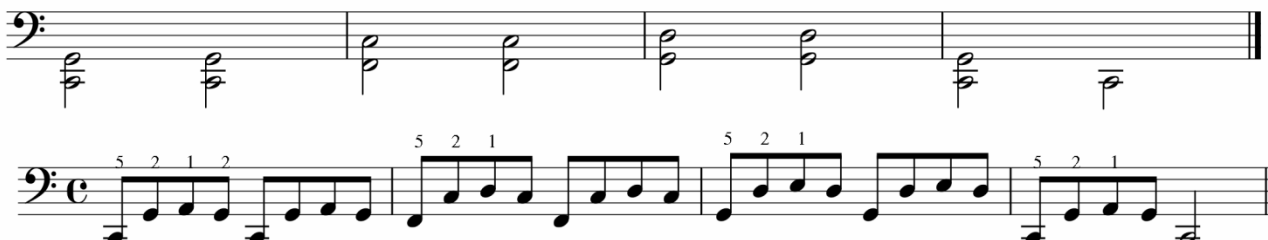
Буги-вуги – танец, появившийся в Америке в конце XIX века. Для танца характерны переступания с ноги на ногу и размер 4/4.

Аккорды сопровождения строятся на главных трезвучиях – тонике, субдоминанте, доминанте.

Сыграй упражнение в различных тональностях (Ре мажоре, Соль мажоре и др.) по образцу.



9




Сыграй упражнение в характерном для буги-вуги пунктирном ритме. На каждые две ноты можно произносить «Данди Данди Данди Данди» с ударением на первом слоге.

5





Посмотри в нотный текст различных танцев, представь их звучание и почувствуй разницу в ритме, мелодии, характере. Сыграй пьесы с листа.

Буги-вуги

Подвижно



Вольфарт Г. Деревенский танец

Lento, pezante

10

Жилинский А. Латвийская народная полька

Скоро (Allegro)

13

19